Бекітемін
Ілияс Жансүгіров атындағы
Жетісу университетінің
Басқарма Төрағасы –Ректор м.у.а.

_____Б.Таубаев

«26» 02 _____2024 ж.

Дене шынықтыру және өнер жоғары мектебі

Кешенді емтихан

БАҒДАРЛАМАСЫ

Келесі пәндер бойынша
1. Музыка сабағын оқыту әдістемесі
2. Музыкалық-теориялық білім беру 1, 2 (музыка теориясы 1, 2)
3. Музыкалық-теориялық білім беру 1, 2 (сольфеджио 1, 2)

6В01403 – Музыкалық білім ББББ бойынша студенттерге арналған

2023-2024 оқу жылы

Талдықорған, 2024 ж.

Дене шынықтыру және өнер жоғары мектебінің кеңесінде қаралды

Хаттама № 2 «31» 10 2023ж.

БББ жетекшісі _____ А.Усенова
/аты-жөні/

Келісілді:

Басқарма мүшесі-академиялық мәселелер жөніндегі проректор _____ Б.Таубаев
/қолы, аты-жөні/

Академиялық мәселелер жөніндегі департамент директоры _____ Г.Кыдырбаева
/қолы, аты-жөні/

Жоғары мектеп деканы _____ Е.Утегенов
/қолы, аты-жөні/

Университетінің Ғылыми кеңесінде бекітілген

«26» 02 2024ж. № 7 хаттама

ТҮСІНІК ХАТ

Кешенді емтиханның талаптары Мемлекеттік білім беру мен жоғары кәсіби білім беру (бакалавриат) страндарттарының және 6В01403 – «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы бойынша бітірушілерге қойылатын талаптар негізінде құрастырылған.

Кешенді емтиханның негізгі мақсаты – тарихи-педагогикалық және ғылыми-теориялық білімнің сапасын, музыка оқыту әдістемесі саласындағы құзыреттілікті және оқушылармен сабақтан тыс уақытта музыкалық жұмысты ұйымдастыруды анықтау.

Осылайша, музыка сабағын оқыту әдістемесі, музыкалық-теориялық білім беру 1, 2 (музыка теориясы 1, 2 мен сольфеджио 1, 2) курсын меңгере отырып, бітіруші ***келесі талаптарға жауап беруі тиіс:***

- мектептегі музыкалық білім беру саласы, білім беру үдерісінің мәні, мазмұны мен құрылымы туралы білім жүйесін меңгеру;
- музыкалық білім беру әдістемелері мен музыкалық-педагогикалық концепциялардың заманауи даму тенденциялары туралы білім жүйесін меңгеру;
- музыкалық-білім беру процесінің субъектісі, оның жас ерекшелігі, жеке ерекшеліктері, дамудың әлеуметтік факторлары ретінде адам туралы білім жүйесін меңгеру;
- музыкалық-педагогикалық қарым-қатынас заңдылықтары және оны ұйымдастыру тәсілдері туралы білім жүйесін меңгеру;
- әртүрлі әлеуметтік-мәдени жағдайларда музыкалық-білім беру процесін ұйымдастыру білу;
- музыкалық-педагогикалық диагностика дағдыларын меңгеру;
- музыкалық-білім беру процесін жобалау, жүзеге асыру, бағалау және түзету дағдыларын меңгеру;
- оқу-бағдарламалық құжаттарды әзірлеу негіздерін меңгеру және оларды музыканы оқытудың мазмұнын қалыптастыру үшін қолдана білу;
- қосымша білім беру мекемелерінің (БММ, өнер мектептері) жүйесін және оларды басқару негіздерін білу;
- музыкалық білім беру саласында тәжірибелік-эксперименттік және зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру негіздерін білу.

Сұрақтарға жауап бере келіп, ***бітіруші көрсету керек:***

- қазіргі заманғы музыка-педагогикалық теорияларға, тұжырымдамалар мен технологияларға машықтана білу;
- музыка педагогикасына байланысты кәсіби маңызы бар мәселелерді талқылай білу;
- музыкалық білім беруде педагогикалық жағдаяттарды талдау үшін педагогтік білімді қолдана білу;
- әртүрлі деңгейдегі тапсырмаларды шешу үшін музыкалық-педагогикалық білімді лайықты қолдана білу;
- музыкалық білім беру кезінде оқушылар мен тәрбиеленушілердің тапсырмаларды шешу қабілетін музыкалық өнер арқылы дамыта білу;
- психологиялық-педагогикалық талаптарды ескере отырып сабақтан тыс кездері оқушылардың ынталандырып, тәрбиелеп, оқыта білу;
- өзіндік музыкалық конструктивтілікті, музыкалық орындаушылықты, музыкалық коммуникативтілікті, музыкалық ұйымдастырушылықты жоспарлап, сараптай білу.

Бітірушілердің білімдері мен дағдыларын бағалауда ***төмендегідей өлшемдерді пайдалану ұсынылады:***

- музыка оқыту әдістемесі, музыка теориясы және сольфеджио негізгі принциптері мен заңдылықтары, категориялары мен ұғымдарын білу;

- басқа ғылымдармен байланысы барысында психологиялық-педагогикалық құбылыстардың пайда болуын түсіндіру, анықтау;

- музыкалық білім беру үрдісі (процесі) барысында, өз ұстанымдарын талдауда музыкалық-педагогикалық тұжырымдамаларды пайдалана білу;

- өз тәжірибесіндегі мысалдарды негізге ала отырып жауап беру.

Кешенді емтиханның жауаптарын бағалау критерийлары:

100-ден 91-ге дейін балл бағдарламаның негізгі категориялары мен тұжырымдамаларын, негізгі принциптері мен заңдылықтарын сенімді және дәл көрсету үшін қойылады. Басқа ғылымдармен себептік қатынастар анықталады, музыкалық-педагогикалық құбылыстардың заңдылықтары түсіндіріледі. Бұл ретте музыка теориясы, сольфеджио және музыка оқыту әдістемесі музыкалық-педагогикалық тәжірибені талдау және түсіндіру үшін пайдаланылады, осындай талдауда өзінің ұстанымын негіздейді.

90-нан 81 баллға дейін бағдарламаның негізгі категориялары мен ұғымдарын, қағидаттарын сенімді және дәл баяндау үшін қойылады. Басқа ғылымдармен себептік қатынастар анықталады, музыкалық-педагогикалық құбылыстардың заңдылықтары түсіндіріледі. Алайда, музыка теориясы, сольфеджио және музыка оқыту әдістемесі музыкалық-педагогикалық тәжірибені талдау және түсіндіру үшін пайдаланылмайды, мұндай талдаудағы өзіндік ұстанымы негізделмейді.

80-ден 70 баллға дейін бағдарламаның негізгі категориялары мен тұжырымдамаларын, негізгі принциптері мен заңдылықтарын сенімді және дәл көрсету үшін қойылады. Сонымен бірге, басқа ғылымдармен себеп-салдарлық байланыстар анықталмайды, музыкалық-педагогикалық құбылыстардың заңдылықтары түсіндіріледі, музыка теориясы, сольфеджио және музыка оқыту әдістемесі музыкалық-педагогикалық тәжірибені талдау және түсіндіру үшін пайдаланылмайды, мұндай талдаудағы өзіндік ұстаным негізделмейді.

69-дан 61 баллға дейін бағдарламаның негізгі категориялары мен тұжырымдамаларын, негізгі принциптері мен заңдылықтарын жеткілікті сенімді және дәл көрсетпеу үшін қойылады, жауап музыкалық-педагогикалық тәжірибенің тиісті мысалдарымен суреттелмейді.

60-тан 51 баллға дейін бағдарламаның негізгі категориялары мен тұжырымдамаларын, негізгі принциптері мен заңдылықтарын белгісіз және дәл көрсетпеу үшін қойылады. Сонымен бірге терминдерді түсіндіруде елеулі бұрмалануларға жол берілмейді.

50 мен 41 балл аралығы егер, жауап беру барысында өзіне сенімсіздік танып негізгі санаттағы бағдарламаламаның заңдылықтары мен қағидаттарын түсіндіруде терминдер бұрмаланып, мәнін жоғалтса.

40 балл оң баға болып табылмайды. Ол – бағдарламаның негізгі санаттағы қағидаттар мен заңдылықтарын білмеген жағдайда қойылады.

БАҒДАРЛАМА МАЗМҰНЫ

1 МОДУЛЬ
МУЗЫКА САБАҒЫН ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ

1 **Музыка мұғалімінің кәсіби педагогикалық дайындық жүйесіндегі музыканы оқыту әдістемесі**

Мектепте музыканы оқыту әдістемесі балалардың музыкалық тәрбиесі туралы ғылым ретінде және оның басқа ғылыми пәндермен байланысы. Музыка мұғалімін жоғары оқу орнына дайындауға қатысатын Музыка және пәндерді оқыту әдістемесі міндеттерінің бірлігі.

2 Музыка өнер түрі және тәрбие құралы ретінде

Музыканың полифункционалдығы. Қоғамның қазіргі даму кезеңіндегі балалардың музыкалық тәрбиесінің мәселелері. Мектептегі музыкалық білім берудің мақсаты мен міндеттері. Музыканың тәрбиелік және білім беру мүмкіндіктері.

3 Қазақстан Республикасындағы жалпы мектептегі музыкалық тәрбие және білім беру жүйесі

Музыка сабағы-оқушылардың музыкалық тәрбиесі мен білім берудің негізі. Мектепте музыкалық-тәрбие жұмысын ұйымдастыру.

4 Мектеп оқушыларының музыкалық тәрбиесінің психологиялық-педагогикалық негіздері

Кіші және орта мектеп жасындағы балалардың жалпы және музыкалық дамуының психофизиологиялық заңдылықтары. Музыкалық қабілеттер.

5 Балалардың музыкалық тәрбиесіндегі және білім берудегі негізгі педагогикалық категориялар

Балалардың музыкалық тәрбиесі мен білім берудегі негізгі педагогикалық категориялар. Мектептегі музыкалық білім беруде оқыту мен тәрбиелеудің принциптері. Мектептегі музыкалық білім беруде оқыту және тәрбиелеу әдістері.

6 Заманауи мектептің музыка мұғалімі

Музыка мұғалімінің функционалдық міндеттері. Музыка мұғалімінің құзыреттілігі. Музыка мұғалімінің педагогикалық қызметінің кәсіби бағыты. Музыка мұғалімінің жобалау және зерттеу қызметі. Қазақстан мен шет елдердің музыка мұғалімдері мен жаңашыл педагогтарының озық тәжірибесі.

7 А. Райымбергеновтың жетекшілігімен авторлық ұжым әзірлеген «Мұрагер» музыка бойынша оқу-әдістемелік кешені мен бағдарламасының мазмұндық сипаттамасы

Домбырада ойнауды үйретудегі концепция және прогрессивті әдіс. Тақырыптық және музыкалық материал.

8 «Алматы-китап» баспасы авторларының ұжымы әзірлеген музыка бойынша оқу-әдістемелік кешен және бағдарламаның мазмұндық сипаттамасы (Гаук Л. Н., Яковлева И.Г.)

Бағдарлама тұжырымдамасы. Тапсырма ерекшелігі және бағдарламаның жүйе құраушы принциптері.

9 Музыка бойынша типтік бағдарлама және бастауыш мектеп үшін оқу-әдістемелік кешен

Музыка бойынша бағдарламаның мазмұндық сипаттамасы (1-4 сыныптар).

10 Музыка бойынша типтік бағдарлама және орта мектепке арналған оқу-әдістемелік кешен

Музыка бойынша бағдарламаның мазмұндық сипаттамасы (5-6 сыныптар).

11 Музыка сабағы мектеп пәні және өнер пәні ретінде

Оқу-әдістемелік құжаттама: типтік бағдарлама, оқулық, әдістемелік құралдар, жылдық күнтізбелік жоспар, сабақ жоспары-сабақ конспектісі, сабаққа дидактикалық материалдар.

12 Музыка сабағында оқу-тәрбие үрдісі

Музыка сабағына қойылатын дидактикалық тәрбие және дамыту талаптары. Оқытудың түрлері мен түрлері. Музыка сабақтарының түрлері. Стандартты емес сабақтар музыка. Музыка сабағы және оның құрылымдық компоненттері. Музыка сабағының тұтастығы. Сабақтың музыкалық драматургиясы.

1**3 Музыка сабағын дайындау және өткізуді жоспарлау технологиясы**

Мектеп репертуарын іріктеуге қойылатын ғылыми-әдістемелік талаптар. Сабақ жоспары-музыка сабағының конспектісін жобалау (әзірлеу). Музыка сабағын талдау. Білім алушылардың білімі мен іскерлігінің диагностикасы.

14 Музыка сабағында музыка қызметінің түрі ретінде музыканы тыңдау

Музыка тыңдау процесін ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері. Оқушылардың музыканы тыңдауын өткізу әдістемесі, музыканы тыңдауға дайындау, музыкалық шығарманы көрсету, тыңдалған музыкалық шығарманы талдау, музыкалық шығарманы қайта тыңдау.

15 Хорда ән айту музыка сабағында оқушылардың орындаушылық вокалдық-хор іс-әрекетінің түрі ретінде

Негізгі вокалдық-хор дағдылары. Музыка сабақтарындағы вокалдық-хор жұмыстарының түрлері, ән айту процесіне теңшеу және ән айту, ән айту, ән орындау, фрагменттер мен аспаптар туындыларын вокалдау. Балалардың әншілік дамуындағы вокалдық-хор жаттығулары мен респевкалар. Сабақта ән үйрену әдістемесі.

16 Музыкалық сауаттылық музыка сабағында музыкалық қызметтің түрі ретінде

Музыкалық білімді меңгеруді ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері.

17 Музыка сабағында оқушылардың шығармашылық қызметі

Музыкалық-ырғақтық қозғалыс, әндерді музыкалық аспаптарда ойнау, импровизация, шығармашылық тапсырмалар. Шығармашылық қызметті ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері.

18 Бастауыш сыныптарда музыканы оқыту

Бастауыш мектептегі музыка сабақтарында типтік бағдарламаның мазмұнын жүзеге асыру.

19 Бастауыш сыныптарда музыканы оқытудың жүйе құраушы принциптері

Дәстүрлі оқыту формасы бойынша репертуарды ұжымдық зерттеу әдісі. Музыкалық материалдың сипаттамасы, оны таңдау принциптері.

20 Негізгі мектептің орта сыныптарында музыканы оқыту

Негізгі мектептің музыка сабағында типтік бағдарламаның мазмұнын жүзеге асыру. 5-6 сыныптарда музыканы оқытудың әдістемелік ерекшеліктері.

21 Негізгі мектептің орта сыныптарында музыканы оқытудың жүйе құраушы принциптері

Музыканы өнердің басқа түрлерімен интеграциялау, қойылған міндеттерді іске асыру мақсатында бағдарламалық материалды тақырыптық құру, материал мазмұнының адамгершілік бағыты.

22 Сыныптан тыс музыкалық жұмысты ұйымдастыру және өткізу әдістемесі

Сыныптан тыс музыкалық жұмыстың көпшілік түрлері: күнтізбелік мектеп мерекелері, тақырыптық музыкалық іс-шаралар. Оқушылардың демалыс музыкалық түрлері. Музыкалық фестивальдар мен конкурстар. Іс-шараларды күнтізбелік-тақырыптық жоспарлау. Сыныптан тыс іс-шараның жоспар-конспект.

23 Музыкалық жұмыстың үйірмелік түрлері

Хор үйірмесі, жеке ән айту үйірмесі, мектеп оркестрі немесе халық аспаптар ансамблі, балалар фольклорлық ансамбльдері.

24 Заманауи педагогикалық технологиялар және музыка сабағын оқытудың интерактивті әдістері

Музыкалық білім берудің әртүрлі кезеңдерінде оқытудың әртүрлі әдістерін қолдану ерекшеліктері. Музыкалық-педагогикалық технологиялардың түрлері.

25 Музыкалық іс-әрекет барысында балалардың шығармашылығын көрсету әдістері мен тәсілдері

Музыкаға эмоционалды саналы қарым-қатынасты қалыптастыру. Оқу үрдісінде педагог және оқушылардың шығармашылығы.

26 Мектеп репертуарын іріктеудің ғылыми-әдістемелік негіздері

Отандық ғалымдардың, педагог-практиктердің еңбектеріндегі жаппай Музыкалық білім берудің әдістемелік аспектілері. Шетелдік зерттеулерде музыканы оқыту әдістемесі мәселелері.

27 Балалардың музыкалық дамуының диагностикасы

Балалардың вокалдық-әншілік дағдыларын, музыкалық-есту түсініктерін, шығармаларды қабылдау дағдыларын дамытуда білім алушылардың білімі мен іскерлігін диагностикалау.

28 Музыкалық лекторияны әзірлеу әдістемесі

Музыкалық білім берудің мақсаты мен міндеттерінің (музыка сабақтары мен сыныптан тыс жұмыстар) сабақтастығы. Сыныптан тыс іс-шараның мазмұнына әртүрлі көзқарас.

29 Мектептегі музыка сабағына қосымша материалдарды іріктеу критерийлері

Көркем талаптарға, өмірлік-музыкалық тәжірибеге, музыкалық-танымдық қажеттіліктер мен мүмкіндіктер деңгейіне сәйкес келетін музыкалық-әдістемелік репертуарды іріктеу. Музыкалық ақпараттың түрлі көздерінен репертуарлық материалды «багаж» жинақтау.

30 Музыка сабағында ақпараттық-компьютерлік технологияларды қолдану

Мектепте музыка сабағында ақпараттық-компьютерлік технологияларды қолданудың әртүрлі тәсілдері. Интернет оқушылардың музыкаға танымдық қызығушылығын дамыту үшін әртүрлі музыкалық ақпарат көзі ретінде.

2 МОДУЛЬ
МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ 1, 2
(МУЗЫКА ТЕОРИЯСЫ 1, 2)

1 Дыбыс.

Дыбыстың физикалық негізі. Музыкалық дыбыстардың қасиеттері. Жарты, бүтін тондар. Натуралды дыбыс қатары.

2 Музыкалық жүйе.

Дыбыс қатары. Негізгі тондар және олардың атаулары. Октавалар.

3 Музыкалық құлақ бұрау.

Темперерировалық жүйе. Жарты және бүтін тон. Туынды тондар және олардың атаулары.

4 Дыбыстардың ангармонизмі.

Диатоникалық және хроматикалық жарты және бүтін тондар. Дыбыстарды әріптік белгіленуі.

5 Нота сауаты

Нота. Ұзақтықтар және олардың белгіленуі. Нота желісі. Кілттер. Альтерация белгілері. Нүктелі ноталар. Кідірістер.

6 Екі дауысты жазу.

Фортепиано музыкасының жазылуы. Акколада. Ансамбльдер мен хорға музыка жазылуы. Нота сауатындағы қысқарту белгілері.

7 Ритм және метр.

Ритм. Ұзақтықтарды негізгі және ерікті бөлу. Акцент. Метр. Өлшем. Такт. Такт сызығы. Затакт (Әлсіз үлестен басталатын толық емес такт).

8 Қарапайым метрлер мен өлшемдер.

Ұзақтықтарды топтастыру. Жай өлшемдерде ұзақтықтарды топтастыру.

9 Күрделі метрлер мен өлшемдер.

Салыстырмалы түрде күшті үлестер. Күрделі өлшемдердегі ұзақтықтарды топтастыру.

10 Аралас метрлер мен өлшемдер.

Аралас өлшемдердегі ұзақтықтарды топтастыру.

11 Айнымалы өлшемдер.

Синкоп. Вокалдық музыкадағы топтастыру.

12 Жылдамдық.

Дирижерлау техникасы. Музыкадағы ырғақ, метр және жылдамдықтың мәні.

13 Аралықтар.

Аралық. Аралықтардың сандық және сапалық мәні. Қарапайым аралықтар. Диатоникалық аралықтар.

14 **Ұлғайтылған және кішірейтілген аралықтар (хроматикалық интервалдар).**

Интервалдардың энгармоникалық теңдігі. Интервалдардың айналымы. Құрамдас аралықтар. Консонанс және диссонанс аралықтар.

15 Лад және тональдық.

Тұрақты дыбыстар. Тоника. Тұрақсыз дыбыстар. Олардың шешілуі. Лад. Мажор. Натуралды мажор гаммасы. Мажор ладының құрылымы. Мажор ладындағы сатылардың атаулары, белгіленуі және қасиеттері.

16 Тональдық.

Бемоль және диез белгілерімен мажор тональдықтары. Квинта шеңбері. Мажор тональдығындағы энгармонизм. Гармониялық және мелодиялық мажор.

17 Минор лады.

Натуралды минор гаммасы. Минор ладының дыбыс қатары және қасиеті. Гармониялық және мелодиялық минор. Минор сазы. Параллель тональностар. Квинта шеңберіндегі минор тональностары.

18 Аттас тональностар

Мажор мен минор ладтарының ұқсастықтары мен айырмашылықтары. Музыкада мажор және минор ладтарының мәні.

19 Мажор және минор ладтарындағы аралықтар.

Натуралды мажор мен минор ладтарындағы аралықтар. Гармониялық мажор және минор ладтарындағы аралықтар. Характерлі аралықтар.

20 Тұрақты және тұрақсыз аралықтар.

Тұрақты аралықтар. Консонанс және диссонанс аккордтар. Тұрақсыз аралықтардың шешілуі.

21 Аккордтар.

Аккорд. Үшүнділік. Аккорд түрлері. Консонанс және диссонанс аккордтар. Аккордтардың айналымдары.

22 Мажор және минордағы басты үшүнділіктер.

Негізгі үшүндіктерді байланыстыру. Мажор мен минордағы қосалқы аккордтар. Натурал және гармоникалық мажор мен минорда үшүнділік құру.

23 Септаккорд.

Доминантсептаккорд, оның айналымдары. Доминантсептаккордтың тұрақты дыбыстарға шешілуі және айналымдары.

24 Кіріспе септаккордтар.

II сатыдағы септаккорд, оның айналымдары. Музыкада қолданылуы заңдылығы.

25 Халықтық ладтар.

Халықтық ладтар түрлері. Пентатоника. Ауыспалы ладтар. Мажор және минор ладтарында ауыспалы және паралеллель тональностар.

26 Туыстас тональностар. Хроматизм.

Туыстас тональностар. Хроматизм. Хроматикалық гаммалар. Хроматикалық гамма.

27 Тональносты табу.

Тональносты анықтау. Тасымал. Модуляция және ауытқу. Туыстас тональносқа модуляция.

29 Әуен.

Музыкалық шығармадағы әуеннің мағынасы. Халық музыкасының әуендері (әндері). Әуендік қозғалыс бағыттары және оның диапазоны. Өткінші және көмекші дыбыстар. Әуеннің құрылымы (музыкалық синтаксис туралы жалпы түсінік). Аккорд құру. Цезура. Кезең. Сөйлем. Каденция. Фраза. Динамикалық реңктер және олардың мелодиялық дамумен байланысы. Динамикалық реңктерді белгілеу. Әуеннің жеке элементтерінің өзара байланысын мысалдар арқылы талдау.

30 Мелизмдер. Кейбір орындау әдістерінің белгілері.

Мелизмдердің негізгі түрлері. Мелизмдердің қысқаша сипаттамасы және белгіленуі. Қысқа және ұзын форшлаг, мордент, группетто, трель. Мелодиялық желісіндегі мелизмдердің рөлі.

3 МОДУЛЬ
МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ 1, 2
(СОЛЬФЕДЖИО 1, 2)

1. «Соль» дыбыснан ұ2↑; ұ4↓, к2↑, ү3↓,т5↑ құрып шешілуін көрсетіңіз, әндетіп айтып беріңіз.

2. «До» дыбыснан к7↓, т4↑, к5↓, к3↓ құрып шешілуін табыңыз, әндетіп айтып беріңіз.

3. «Ре» дыбыснан барлық кіші аралықтарды құрыңыз.

4. «Ля» дыбысынан консананс аккордтарды құрыңыз.

5. «Ми» дыбысынан диссонанс аккордтарды құрыңыз.

6. E-dur тональносында ұ4 және кіш.5 құрып шешілуін табыңыз.

7. «До» дыбысынан б.2, м.6, т5.12, т4. төмен бағытта құрыңыз.

8 «си» дыбысынан D2, D4/3, t6, T6/4. аккордтарын құрыңыз.

9 «ре» дыбысынан T5/6, ұ 6/4, S2. аккордтарын құрыңыз.

10 «ля» дыбысынан ↓ бағытта т8, т4,т5, к6,ү3, ү6 құрыңыз.

11 fis-moll тональносында басты үшүнділіктерін құрып шешілуін табыңыз.

12 D-dur тональносында D7 құрып шешілуі мен айналымдарын құрыңыз.

13 cis-moll тональносында SII7 құрып шешілуі мен айналымдарын құрыңыз.

14 G-dur тональносында кіріспе VII7 құрып шешілуі мен айналымдарын құрыңыз.

15 «ми» дыбысынан барлық таза аралықтарды құрыңыз.

16 «си» дыбысынан барлық үлкен аралықтарды құрыңыз.

17 «фа» дыбысынан басты және қосалқы үшүнділіктерді құрыңыз.

18 h-moll басты және қосалқы үшүнділіктерді құрыңыз.

19 E-dur басты және қосалқы үшүнділіктер мен айналымдарын құрыңыз.

20 «до» дыбысынан минор гаммасын 3- түрін құрыңыз.

21 «ля» дыбысынан мажор гаммасын құрыңыз.

22 cis-moll тональносынан мажор тональносында T– S – D – T құрыңыз.

23 «соль» дыбысынан т.5↑,к.3.↓, ұ.4.↑, к.7.↓, ү.6↑.
24 «ре» дыбысынан к.2.↑, ү.3↓, т.4↑, т.5↓, ү.6.↑. құрыңыз.
25 B-dur тональносында T– S6/4 – D6 – T құрыңыз.
26 A-dur ↓ бағытта I ү3; II т4; III к6, IVү3; IV ұ4; III к6. Құрыңыз.
27 des-moll ↑ бағытта I ү2; VIIт4; VIұ4; Vк6; IVт5; IIт8; Iт5.
28 ↑ бағытта к.2 (↓к.3) модуляция секвенция құрыңыз.
29 «си» дыбысынан жоғары бағытта септаккордтарды құрыңыз.
30 «си» дыбысынан төмен бағытта септаккордтарды құрыңыз.

ҰСЫНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТ

Негізгі әдебиет

1 Шмидт М.А., Усенова А.К., Галиева А.Н., Шенгелбаева С.Б., Ержанова Г.Ж. Подготовка педагогов к работе с детьми с особыми образовательными потребностями: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей высших учебных заведений. – Талдыкорган, 2019. – 117 с.

2 Усенова А.К. Музыкально-стилевой подход: теория и практика: учебное пособие для преподавателей и магистрантов высш. пед. учеб. заведений. – Талдыкорган: Жетысуский государственный университет имени И. Жансугурова, 2019 г. – 120 с.

3 Джексембекова М.И. Музыкальное воздействие на духовный мир учащихся школ в Казахстане / М.И. Джексембекова // Вестник КазНПУ имени Абая, серия педагогические науки. – №1(53). – 2017. – С.220-227.

4 Джердималиева Р.Р. Методика обучения в педагогической подготовке музыканта – исполнителя: Монография / Р.Р. Джердиамлиева. – Алматы, 2016. – 268 с.

5 Джердималиева Р.Р. Психология музыкально-творческого процесса: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. и сред. уч. заведений / Р.Р. Джердималиева. – Алматы, 2016. – 144 с.

6 Джексембекова М.И. Основа побудительной силы творчества в деятельности будущего учителя музыки педагогических вузов / М.И. Джексембекова // Информационно-методический журнал «Вестник ПГУ им. С. Торайгырова». – Павлодар, 2016. – С.96-98.

7 Финогенов А.В. Игровые технологии в школе: учеб-метод. пособие / А.В. Финогенов, В.Э. Филиппов. – Красноярск: Краснояр. гос. ун-т, 2016. – 137 с.

8 Психолого-педагогические основы развития креативности учащихся и студентов: учеб.-метод. Пособие / Е.Ч. Алехнович [и др.]; под общ. Ред. И.А. Малаховой; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2015. – 310 с.

9 Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана «Нұрлы жол – Путь в будущее». – Астана, 2014.

10 Узакбаева С. Искусство и школа (Музыкально-эстетическое воспитание школьников): Монография / С. Узакбаева. – Алматы, 2014. – 292 с.

11 Какимова Л.Ш. Развитие музыкального сознания в контексте профессиональной подготовки педагога-музыканта / Л.Ш. Какимова // Вестник КазНПУ им. Абая, Көркемөнерден білім беру: өнер – теориясы – әдістемесі сериясы. – № 1-2 (34-35). – 2013. – С. 44-48.

Қосымша әдебиеттер

1 Теория музыки [Электронный ресурс] / бригадный учебник под ред. Т.С. Бершадской, 2003. https://vk.com/wall-99339872_6175

2 Вахромеев В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс]. https://vk.com/wall-99339872_6175

3 Способин И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс]. https://vk.com/wall-99339872_6175

БАҒДАРЛАМА СҰРАҚТАРЫ

1 МОДУЛЬ
МУЗЫКА САБАҒЫН ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ

1 Музыка мұғалімінің кәсіби педагогикалық дайындық жүйесіндегі музыканы оқыту әдістемесі

2 Музыка өнер түрі және тәрбие құралы ретінде

3 Қазақстан Республикасындағы жалпы мектептегі музыкалық тәрбие және білім беру жүйесі

4 Мектеп оқушыларының музыкалық тәрбиесінің психологиялық-педагогикалық негіздері

5 Балалардың музыкалық тәрбиесіндегі және білім берудегі негізгі педагогикалық категориялар

6 Заманауи мектептің музыка мұғалімі

7 А. Райымбергеновтың жетекшілігімен авторлық ұжым әзірлеген «Мұрагер» музыка бойынша оқу-әдістемелік кешені мен бағдарламасының мазмұндық сипаттамасы

8 «Алматы-китап» баспасы авторларының ұжымы әзірлеген музыка бойынша оқу-әдістемелік кешен және бағдарламаның мазмұндық сипаттамасы (Гаук Л. Н., Яковлева И.Г.)

9 Музыка бойынша типтік бағдарлама және бастауыш мектеп үшін оқу-әдістемелік кешен

10 Музыка бойынша типтік бағдарлама және орта мектепке арналған оқу-әдістемелік кешен

11 Музыка сабағы мектеп пәні және өнер пәні ретінде

12 Музыка сабағында оқу-тәрбие үрдісі

13 Музыка сабағын дайындау және өткізуді жоспарлау технологиясы

14 Музыка сабағында музыка қызметінің түрі ретінде музыканы тыңдау

15 Хорда ән айту музыка сабағында оқушылардың орындаушылық вокалдық-хор іс-әрекетінің түрі ретінде

16 Музыкалық сауаттылық музыка сабағында музыкалық қызметтің түрі ретінде

17 Музыка сабағында оқушылардың шығармашылық қызметі

18 Бастауыш сыныптарда музыканы оқыту

19 Бастауыш сыныптарда музыканы оқытудың жүйе құраушы принциптері

20 Негізгі мектептің орта сыныптарында музыканы оқыту

21 Негізгі мектептің орта сыныптарында музыканы оқытудың жүйе құраушы принциптері

22 Сыныптан тыс музыкалық жұмысты ұйымдастыру және өткізу әдістемесі

23 Музыкалық жұмыстың үйірмелік түрлері

24 Заманауи педагогикалық технологиялар және музыка сабағын оқытудың интерактивті әдістері

25 Музыкалық іс-әрекет барысында балалардың шығармашылығын көрсету әдістері мен тәсілдері

26 Мектеп репертуарын іріктеудің ғылыми-әдістемелік негіздері

27 Балалардың музыкалық дамуының диагностикасы

28 Музыкалық лекторияны әзірлеу әдістемесі

29 Мектептегі музыка сабағына қосымша материалдарды іріктеу критерийлері

30 Музыка сабағында ақпараттық-компьютерлік технологияларды қолдану

2 МОДУЛЬ
МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ 1, 2
(МУЗЫКА ТЕОРИЯСЫ 1, 2)

1 Дыбыс.
2 Музыкалық жүйе.
3 Музыкалық құлақ бұрау.
4 Дыбыстардың ангармонизмі.
5 Нота сауаты
6 Екі дауысты жазу.
7 Ритм және метр.
8 Қарапайым метрлер мен өлшемдер.
9 Күрделі метрлер мен өлшемдер.
10 Аралас метрлер мен өлшемдер.
11 Айнымалы өлшемдер.
12 Жылдамдық.
13 Аралықтар.
14 Ұлғайтылған және кішірейтілген аралықтар (хроматикалық интервалдар).
15 Лад және тональдық.
16 Тональдық.
17 Минор лады.
18 Аттас тональностар
19 Мажор және минор ладтарындағы аралықтар.
20 Тұрақты және тұрақсыз аралықтар.
21 Аккордтар.
22 Мажор және минордағы басты үшүнділіктер.
23 Септаккорд.
24 Кіріспе септаккордтар.
25 Халықтық ладтар.
26 Туыстас тональностар. Хроматизм.
27 Тональносты табу.
29 Әуен.
30 Мелизмдер. Кейбір орындау әдістерінің белгілері.

3 МОДУЛЬ
МУЗЫКАЛЫҚ-ТЕОРИЯЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ 1, 2
(СОЛЬФЕДЖИО 1, 2)

1. «Соль» дыбыснан ұ2↑; ұ4↓, к2↑, ү3↓,т5↑ құрып шешілуін көрсетіңіз, әндетіп айтып беріңіз.

2. «До» дыбыснан к7↓, т4↑, к5↓, к3↓ құрып шешілуін табыңыз, әндетіп айтып беріңіз.

3. «Ре» дыбыснан барлық кіші аралықтарды құрыңыз.

4. «Ля» дыбысынан консананс аккордтарды құрыңыз.

5. «Ми» дыбысынан диссонанс аккордтарды құрыңыз.

6. E-dur тональносында ұ4 және кіш.5 құрып шешілуін табыңыз.

7. «До» дыбысынан б.2, м.6, т5.12, т4. төмен бағытта құрыңыз.

8 «си» дыбысынан D2, D4/3, t6, T6/4. аккордтарын құрыңыз.

9 «ре» дыбысынан T5/6, ұ 6/4, S2. аккордтарын құрыңыз.

10 «ля» дыбысынан ↓ бағытта т8, т4,т5, к6,ү3, ү6 құрыңыз.
11 fis-moll тональносында басты үшүнділіктерін құрып шешілуін табыңыз.
12 D-dur тональносында D7 құрып шешілуі мен айналымдарын құрыңыз.
13 cis-moll тональносында SII7 құрып шешілуі мен айналымдарын құрыңыз.
14 G-dur тональносында кіріспе VII7 құрып шешілуі мен айналымдарын құрыңыз.
15 «ми» дыбысынан барлық таза аралықтарды құрыңыз.
16 «си» дыбысынан барлық үлкен аралықтарды құрыңыз.
17 «фа» дыбысынан басты және қосалқы үшүнділіктерді құрыңыз.
18 h-moll басты және қосалқы үшүнділіктерді құрыңыз.
19 E-dur басты және қосалқы үшүнділіктер мен айналымдарын құрыңыз.
20 «до» дыбысынан минор гаммасын 3- түрін құрыңыз.
21 «ля» дыбысынан мажор гаммасын құрыңыз.
22 cis-moll тональносынан мажор тональносында T– S – D – T құрыңыз.
23 «соль» дыбысынан т.5↑,к.3.↓, ұ.4.↑, к.7.↓, ү.6↑.
24 «ре» дыбысынан к.2.↑, ү.3↓, т.4↑, т.5↓, ү.6.↑. құрыңыз.
25 B-dur тональносында T– S6/4 – D6 – T құрыңыз.
26 A-dur ↓ бағытта I ү3; II т4; III к6, IVү3; IV ұ4; III к6. Құрыңыз.
27 des-moll ↑ бағытта I ү2; VIIт4; VIұ4; Vк6; IVт5; IIт8; Iт5.
28 ↑ бағытта к.2 (↓к.3) модуляция секвенция құрыңыз.
29 «си» дыбысынан жоғары бағытта септаккордтарды құрыңыз.
30 «си» дыбысынан төмен бағытта септаккордтарды құрыңыз.